

NEDERLANDS

Countertenor Jan Kullmann begon zijn muzikale carrière als koorknaap in de Jeugdcantorij Hösel. Naast zijn studie werktuigbouwkunde en economie richtte hij zich op klassieke zang. Aan het Koninklijke Conservatorium in Den Haag volgde hij zang aan de afdeling voor oude muziek, welke hij in 2009 met succes afsloot. Tot zijn leraren behoren Rita Dams, Jill Feldman, Michael Chance, Peter Kooij en Marius van Altena.

Jan Kullmann heeft in zijn nog korte carrière een omvangrijk repertoire op zijn naam staan. Daartoe behoren, naast bijvoorbeeld de Passionen en Cantates van J.S. Bach en G.F. Händel, ook werken uit latere tijden, onder andere Carl Orffs Carmina Burana en Leonards Bersteins Chichester Psalms.

Tot zijn operarollen behoren Siroe, Lotario (Contrasto Armonico) en Medoro [Orlando] (Combattimento Consort Amsterdam) van Händel, San Giovanni Battista van Stradella en St. Eustachio van Lanciani (Les Muffatti). Hoogtepunten waren de vertolking van de rol van Ottone, in Händels Agrippina in het Teatro Comunale di Modena (Opera2Day) en de titelrol in Händels Orlando in de Scottish Opera.

Als concertzanger werkte hij in Europa en America met gerenommeerde orkesten en ensembles, o.a. de Düsseldorfer Symphoniker, Stavanger Symfoniorkester, Combattimento Consort Amsterdam, , Wrocław Barock Orchestra, Concerto Köln en Capriccio Basel.

Zijn internationale recital-debuut vond plaats in de Kleine Filharmonische Zaal van St. Petersburg, Rusland, in samenwerking met Michael Chance en Musica Petropolitana.

Jan Kullmann is medeoprichter van en zanger in het solistenensemble Vox Luminis, dat regelmatig op festivals optreedt. De cd's van Vox Luminis wonnen verschillende belangrijke prijzen voor klassieke muziek (bijvoorbeeld: "Gramophone recording of the year 2012", "Preis der deutschen Schallplattenkritik" en "Diapason D'OR").